

## Éveil



### Objectif(s)

Rechercher, dans la collégiale, des traces de la Ducasse rituelle et de sainte Waudru.

### Compétences

#### Histoire:

**3.1.2.** Lire une trace du passé.

#### Géographie:

**4.1.1.** Utiliser des repères spatiaux, des représentations spatiales pour se situer soi-même dans l'espace.

#### CECP

HG6  
H11  
G15

#### PE02

727  
757

#### PIASC

CLH.2.2.  
CLE.3.1.



SW 4

### Déroulement de l'activité

→ Partager les connaissances des enfants et en dresser l'inventaire avant de partir.

#### Cycles 2 – 3

→ Sur place, il est important de faire le point sur le respect de l'endroit où les enfants se trouvent. Effectuer un tour des lieux, extérieur et intérieur, avant de lancer l'activité proprement dite. Faire remarquer: grandeur du lieu, couleurs, atmosphère, tableaux, sculptures, matériaux, vitraux, objets, éléments de la Ducasse rituelle, orgues...

→ Jeu (en équipe)

Chaque équipe est munie du plan A3. Elle doit commencer par comprendre de quoi il s'agit et l'orienter correctement en s'aidant de différents repères comme les marches extérieures, la forme du cœur... Ensuite les équipes ont des épreuves (dans un ordre différent en évitant les croisements): elles reçoivent une consigne (orale au cycle 2, écrite au cycle 3), cherchent par observation dans la collégiale et apportent la réponse. Si celle-ci est correcte, la consigne suivante est donnée.

- Replacer sur le plan orienté des photos de différents endroits ou objets, commenter ceux-ci: un vitrail, une représentation de sainte Waudru, une trace des hallebardiers, l'orgue, le Car d'Or, un blason, la châsse, le chef, un reliquaire.

### Matériel

Plan A3 de la collégiale.



Photos A7.



- Relever des écrits : sur le Car d'Or, les tombes, les vitraux...
- Retrouver 5 représentations d'animaux : sculptures de Du Brœucq, vitraux, gargouilles...
- Retrouver 5 fois le mot Waudru (si possible, faire photographier les réponses - GSM/appareil numérique).
- Dessiner le Car d'Or de façon détaillée.
- Retrouver 5 éléments architecturaux photographiés (papier de couleur placé à proximité pour vérification).

→ Synthèse  
 Demander aux enfants de rappeler quels éléments de la Ducasse rituelle ils ont pu rencontrer dans la collégiale, ainsi que ceux d'un édifice religieux :

- l'intérieur (comme toute église) se subdivise en parties spécifiques : la nef, le transept, le chœur...,
- dans la collégiale (comme beaucoup d'édifices religieux), il y a du mobilier spécifique : comme les vitraux, l'autel, les orgues, des tombes...,
- dans la collégiale Sainte-Waudru, il y a le Car d'Or, la châsse et le chef de sainte Waudru, les sculptures de Du Brœucq...

**Cycle 4**

→ Dans le cycle 4, on ira plus loin dans la découverte de l'édifice religieux (architecture → cf. activité MO 7, œuvres d'art, la religion...) tout en restant dans le même type d'activité.  
 Proposition : questionnaire auquel les enfants répondent librement par équipes de 2 ou 3. Attention : plusieurs questions ne trouveront réponse qu'en période de ducasse.

**Note**


*Cette visite est incontournable pour la découverte de la ville et de nos traditions. Il est important que les enfants s'approprient les lieux en faisant une visite active et y découvrent les nombreuses richesses (une église est « l'endroit où l'on dit la messe », mais pas seulement...).*

*Préciser ce que l'on appelle « collégiale » : une église qui est/était le siège d'un chapitre de chanoines ou chanoinesses.*

Feuilles, crayons.



Photos A7 architecture.

papier de couleur.

Questionnaire Correctif.

### À savoir...

La collégiale est de style gothique brabançon. Elle fut construite sur les plans de Michel de Rains, originaire de Valenciennes, par l'architecte Mathieu de Layens, originaire de Louvain. Au moment où les chanoinesses le choisissent, il vient de construire, dans sa ville natale, la collégiale Saint-Pierre dont le style est très proche de celui de la collégiale montoise. Ces églises offrent des caractéristiques communes.

L'actuelle collégiale remplaça un édifice roman du XII<sup>e</sup> siècle. Ce dernier étant en très mauvais état, les chanoinesses se décidèrent donc de le remplacer par un monument moderne. Au chevet de l'église romane, une petite église dédiée à Saint-Pierre disparut à cette occasion. Les travaux pour la construction de la collégiale durèrent de 1450 à 1686, avec des périodes d'interruption, mais sans modification du plan initial, ce qui confère une grande unité à l'édifice.

Le plan est classique. La collégiale mesure 108 mètres de long, 35 de large, 24 m de haut. Elle comprend un chœur de quatre travées, une nef de sept travées, un transept très vaste. Elle est entourée de 29 chapelles. On remarque à la façade principale que les travées sont proches les unes des autres : elles auraient dû supporter une tour dont la hauteur prévue était de 190 mètres. La partie la plus ancienne est le chœur dont la construction dura de 1450 à 1502, vint ensuite le transept

de 1502 à 1519, puis les nefs et les collatéraux de 1519 à 1621. Les travaux en vue de la construction de la tour commencèrent en 1548, furent interrompus à plusieurs reprises, et finalement abandonnés en 1687, essentiellement pour des raisons financières.

Les anciens avaient d'autres conceptions que nous pour construire des bâtiments, en particulier des églises. On ne recherchait pas d'abord la fonctionnalité ni le bien-être des occupants comme on le ferait aujourd'hui. Les lieux de culte étaient bâtis à la gloire de Dieu. Les églises comportaient de nombreux autels latéraux voués au culte de saints qui patronnaient les nombreuses confréries. Les larges couloirs étaient destinés aux très nombreuses processions qui se déroulaient quasi chaque jour. Les églises servaient également aux grands rassemblements de la population ou pour des assemblées de type politique. Ainsi, nous savons qu'à Mons en 1451 eut lieu une assemblée de la Toison d'or réunissant les nobles de l'empire espagnol.

### Pour en savoir plus...

[www.waudru.be](http://www.waudru.be)

COLLART (Ph.) et al, *Regards Partagés. La collégiale Sainte-Waudru à Mons*, Bruxelles, 1992.

BAVAY (G.), sous la dir. de, *La collégiale Sainte-Waudru. Rêve des chanoinesses de Mons*, Bruxelles, 2008.



## Dans toute l'église

1. Que sont les grandes plaques que l'on peut voir au sol ?  
→ Des pierres tombales

## Le chœur

2. Cite les 3 personnages dont parle cet auteur.  
→ Aldegonde, le dragon, saint Georges
3. À quoi correspondent les couleurs de chacune des 3 bannières suspendues dans le chœur ? → chapitre de Sainte-Waudru, Mons, Belgique

## La châsse

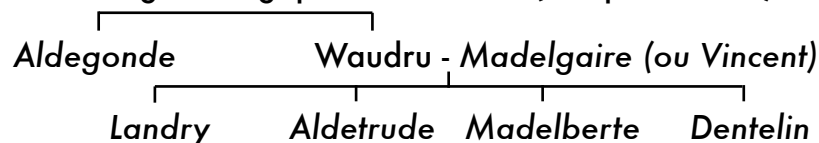
4. Observe. À quoi ressemble-t-elle ? → une église
5. De quand date-t-elle ? → 1887
6. Cite les personnages connus sculptés sur cette châsse.  
(L'information est écrite quelque part ! ) → Waudru et ses filles, Vincent et ses fils, Marie et l'enfant Jésus, le Christ, les apôtres
7. Quand l'a-t-on ouverte pour la dernière fois ? → 1997 (+ le linceul en 2000)
8. Qu'y a-t-on trouvé ? → des ossements emballés, des documents
9. Qui doit attester de la véracité de cette opération ? → l'évêque
10. En observant bien, essaie d'expliquer le plus précisément possible comment on fait passer la châsse de son emplacement au-dessus du chœur au podium à l'entrée de la nef. → voir « SW 11 – Le mécanisme de la descente »

## Le Car d'Or

11. En quel matériau est-il construit ? → principalement en bois
12. Observe. Comment la partie supérieure est-elle fixée à la partie inférieure (roues) ? → en berceau posé sur des lanières de cuir renforcées d'acier
13. Comment freine-t-on ? → voir système de frein à l'arrière
14. Combien comptes-tu d'angelots ? → 13
15. Dans quelle langue sont les inscriptions ? → latin

## Chapelles latérales le long de la nef

16. Complète l'arbre généalogique de Waudru. (Chapelle n° 23)

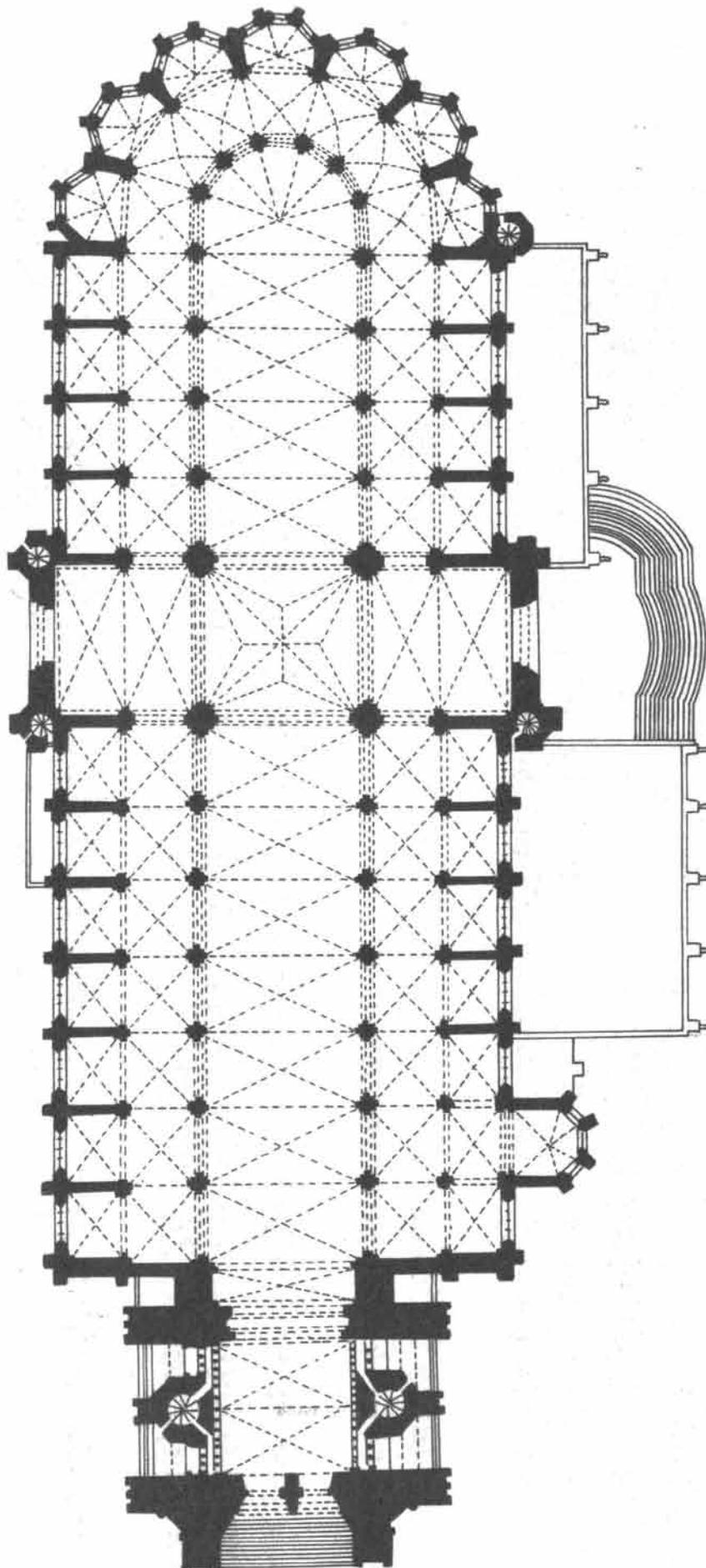
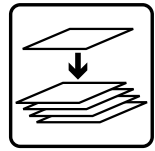


17. Que devint le mari de Waudru ? → il fonda un monastère à Haumont, puis à Soignies
18. Qu'appelle-t-on le « chef » de sainte Waudru ?  
→ le reliquaire contenant les os du crâne
19. Que sont ces sculptures de pierre couchées sur le sol près de la chapelle n° 1 ? → des gargouilles
20. Quelle est leur utilité ? → écoulement des eaux de pluie au-delà des murs

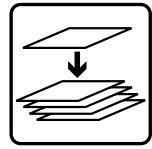
## Le bâtiment

21. Donne l'année de fin de construction du transept.  
→ 1527 (voir côté salle du Trésor)
22. Donne l'année la plus récente que tu peux trouver dans la nef. → 1580
23. Combien d'années la construction de cette collégiale a-t-elle duré ?  
→ 236 années (avec de longues périodes d'interruption dans la construction – avortée – de la tour).

# Plan de la collégiale (cycle 2 - 3)



# La collégiale Sainte-Waudru et la Ducasse: Questionnaire (cycle 4)



Tu es entré(e) dans une église. Merci de respecter le calme de ce lieu.

## Dans toute l'église

1. Que sont les grandes plaques que l'on peut voir au sol ?

## Le chœur

Dans une des chapelles à gauche du chœur, tu trouveras une œuvre littéraire imprimée. Il s'agit d'un auteur d'aujourd'hui, Patrick Corillon, qui raconte trois petites histoires.

2. Cite les 3 personnages dont parle cet auteur.
3. À quoi correspondent les couleurs de chacune des 3 bannières suspendues dans le chœur ?

## La châsse

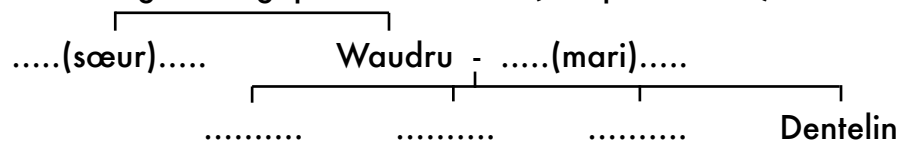
4. Observe. À quoi ressemble-t-elle ?
5. De quand date-t-elle ?
6. Cite les personnages connus sculptés sur cette châsse. (L'information est écrite quelque part !)
7. Quand l'a-t-on ouverte pour la dernière fois ?
8. Qu'y a-t-on trouvé ?
9. Qui doit attester de la véracité de cette opération ?
10. En observant bien, essaie d'expliquer le plus précisément possible comment on fait passer la châsse de son emplacement au-dessus du chœur au podium à l'entrée de la nef.

## Le Car d'Or

11. En quel matériau est-il construit ?
12. Observe. Comment la partie supérieure est-elle fixée à la partie inférieure (roues) ?
13. Comment freine-t-on ?
14. Combien comptes-tu d'angelots ?
15. Dans quelle langue sont les inscriptions ?

## Chapelles latérales le long de la nef

16. Complète l'arbre généalogique de Waudru. (Chapelle n° 23)



17. Que devint le mari de Waudru ?
18. Qu'appelle-t-on le « chef » de sainte Waudru ?
19. Que sont ces sculptures de pierre couchées sur le sol près de la chapelle n° 1 ?
20. Quelle est leur utilité ? (Tu pourras aller observer à l'extérieur du bâtiment par après.)

## Le bâtiment

La construction a commencé en 1450

Observe les croisées d'ogives (là où se croisent les « lignes » au plafond).

21. Donne l'année de fin de construction du transept.
22. Donne l'année la plus récente que tu peux trouver dans la nef.
23. Combien d'années la construction de cette collégiale a-t-elle duré ?

# Plan de la collégiale (cycle 4)

